



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

室內樂集 | 50,51 |



台北愛樂室內樂坊 第 51 期室內樂集

游唱。浪漫

女高音 | 羅心汝

鋼琴 | 張文馨

2019/06/30 (日) 19:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

贊助單位 |



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

主辦 |



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

節目介紹 Introduction

音樂會以義大利室內樂藝術歌曲為主軸，本場音樂會將選唱貝里尼、托斯第、多惱第等義大利作曲家的曲目，將展現義大利聲樂藝術作品的風格演進，讓愛樂朋友能在一場音樂會中體驗到深刻的義式風情。此外，也期盼藉由本次音樂會能推廣義大利藝術歌曲，讓更多觀眾感受到音樂的美好。

曲目 Program (上半場)

1. R. Leoncavallo: Mattinata
萊翁卡瓦洛 《早晨》

2. V. Bellini: Tre ariette da camera
貝里尼：《三首室內樂詠嘆調》
Il fervido desiderio
《炙熱的期望》
Dolente immagine di Fille mia.
《我的斐莉的痛苦模樣》
Vaga luna, che inargenti
《朦朧的銀色月亮》

3. F. P. Tosti: In mare
托斯第：《在海上》
A vuccella 《小嘴》
Ideale 《理想》
Aprile 《四月》
Malia 《魅惑》
Non t'amo piu 《不再愛你》

曲目 Program (下半場)

4. F. Alfano: *Ninna nanna di mezzanotte*

阿爾法諾 《午夜的搖籃曲》

Melodia

《旋律》

5. R. Zandonai: *U' ultimo rosa*

薩多納伊 《最後的玫瑰》

6. O. Respighi: *La sera*

雷斯畢基 《夜晚》

7. S. Donaudy : *Vaghissima sembianza*

多惱第 《美麗的人》

O del mio amato ben

《我曾愛過的人》

8. S. Gastoldon: *Musica proibita*

加斯塔東 《禁忌之歌》

9. E. De Curtis: *Torna a Surriento*

柯提斯 《歸來吧 蘇連多》

Non ti scordar di me

《勿忘我》

曲目解說

《早晨》

Mattinata 《早晨》是由萊翁卡瓦洛 (Ruggero Leoncavallo, 1857-1919) 於 1904 年為當時的留聲機公司 (今 EMI 唱片) 特別寫的浪漫曲。第一位表演者是卡路索 (Enrico Caruso), 並於 1904 年 4 月 8 日錄製, 同時由萊翁卡瓦洛親自擔任鋼琴合作。從那以後, 這首歌成為音樂會的經典之作。

《三首室內樂詠嘆調》

在貝里尼 (Vincenzo Bellini, 1801-1835) 僅 34 歲的短暫的人生音樂生涯中, 他創作了許多寫給聲樂與鋼琴的小詠嘆調以及歌劇。《三首室內樂詠嘆調》是他作品的代表, 體現了 18 世紀和 19 世紀初的絢麗和抒情的意大利聲樂風格。

《托斯第歌曲》

弗朗切斯科·保羅·托斯蒂 (Francesco Paolo Tosti, 1846-1916), 義大利作曲家, 一生中大部分時間在英國從事音樂創作和聲樂教學活動, 曾長期在倫敦的英國王室和皇家音樂學院中教授聲樂, 1908 年被英國王室封為爵士。

他的作品以聲樂為主, 大多是“沙龍歌曲”, 他的歌曲旋律平易優美、內容通俗易懂, 多根據當時流行的抒情詩譜曲而成。

《午夜的搖籃曲》《旋律》

兩首曲子選自阿爾法諾 (Franco Alfano, 1875-1954) 作品三首新詩中。創作於 1943 年, 三首新詩中這兩首作詞者同為梅阿諾 (Cesare Meano)。阿爾法諾的作品中, 最為成功的莫過於歌劇 Resurrezione 《復活》。阿爾法諾因為普契尼在世時未能完成杜蘭朵的創作, 在普契尼去世後, 根據普契尼的草稿將全劇於 1926 年完成而聞名於世。

《最後的玫瑰》

義大利作曲家里卡多·贊多納伊 (Riccardo Zandonai, 1883-1944) 是馬斯卡尼的學生。贊多奈伊的配器使用在當時很前衛, 當然以現代的眼光看是很傳統的。《最後的玫瑰》選自贊多納伊於 1905 年創作的六首旋律 (sei melodie) 之中作詞者為安東尼奧·佛卡查羅 (Antonio Foggazzaro, 1842-1911)。

《夜晚》

雷斯匹基 (Ottorino Respighi, 1879-1936) 是義大利二十世紀最重要的藝術歌曲作曲家之一, 夜晚選自歌曲《四首抒情詩》中。作詞者為達努茲歐是義大利二十世紀頹廢主義文學代表之一, 其文字晦暗、富韻律感的特性與音樂相得益彰, 交織出灰暗、朦朧之美。

曲目解說

《美麗的人》《我曾愛過的人》

兩首曲子選自多惱第 (Stefano Donaudy, 1879-1925) 所作的 36 首古老風格的詠嘆調 (arie di stile antico) 中。兩首歌曲都是表達失去愛情後濃烈的悲苦之情，至今依舊是音樂會熱門曲目，受大眾歡迎以及喜愛。

《禁忌之歌》

加斯塔東 (Stanislao Gastaldon, 1861-1939) 他生於都靈 (Torino)，77 歲時在佛羅倫斯去世。因為禁忌之歌而成為家喻戶曉廣為人知的作曲家，在他創作此曲時年僅 20 歲。

《歸來吧 蘇連多》

歌曲的緣由是在 1902 年時，蘇連多市長 Guglielmo Tramontano 為了取悅來訪的義大利總理 Giuseppe Zanardelli，而請求該市的詩人兼畫家朋友 Giambattista De Curtis 與音樂家 Ernesto De Curtis 兄弟倆合作，就在總理下榻的一家名為「印斐莉亞托拉蒙妲」飯店中演出這首膾炙人口的民歌，呼籲總理 Zanardelli 幫助貧困的拿波里美麗海岸小城蘇連多市建造一個污水處理系統。這首歌反映了這座城市美麗的環境以及人民的愛與激情。

《勿忘我》

1935 年發行，由柯提斯作曲 (Ernesto de Curtis, 1875-1937) 富爾諾作詞 (Domenico Furnò, 1892-1983)。此曲在傑尼那 (Augusto Genina) 執導的同名電影中由吉利 (Beniamino Gigli) 親自演唱。這是一首悲傷的情歌，愛人離去並未留下隻字片語，他祈求愛人不要忘了他，他心中永遠最愛是他。

演奏家簡介 Musician



女高音 | 羅心汝

2016年畢業於義大利國立布雷西亞音樂院 (Conservatorio di Brescia)，師事女高音 Cristina Pastorello，並取得義大利聲樂等同助理教授最高文憑學位。曾獲 Euterpe 國際音樂比賽聲樂第二名、Giuseppe Acerbi 音樂比賽室內樂組第三名、音樂比賽” La musica nel mondo” 聲樂第三名、Salut International Competition 聲樂第二名、” Felice Lattuada” 聲樂比賽優秀獎、台灣首獎音樂大賽全國聲樂組冠軍、國際聲樂比賽” Premio Contea” 第三名西班牙馬德里國際聲樂大賽第二名、瑞士日內瓦聲樂大賽第二名。

現任教於台北市立復興高中音樂班、耕莘健康管理專科學校、板橋社區大學、大安社區大學及中正社區大學。現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊歌手及貓頭鷹兒童歌劇團音樂執行與團員。



鋼琴 | 張文馨

2019 年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏等同助理教授最高文憑，師事布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuni。於 2013 年考取義大利布雷西亞音樂院、2017 年考取義大利菲耶索萊音樂學院。

在校期間參與各式演出，多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於 2015 年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。

曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利全國音樂院鋼琴大賽 Premio Nazionale delle Arti 決賽、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival Margola 國際音樂節演 Franco Margola 作品、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。

7/6(六) 19:30 台北愛樂室內樂坊 第51期

香頌芭哈蒂

<香頌芭哈蒂>樂團，以法文香頌為主題，五人組合的型態，演出自1940 年代以來在法國流行的樂曲與歌謠。

早期的香頌多與電影相關，演出中將穿插歌曲背景的介紹，引導觀眾進入情境，穿越語言隔閡，更直接感受歌曲所要傳達的氛圍。

演出曲目跨越兩個世紀，從 1950 年代的香頌天后 Edith Piaf，法語樂壇教父 Serge Gainsbourg 的作品。60 年代將香頌推向國際的新浪潮電影的主題曲，其中更不乏改編成爵士經典的香頌原曲。一直到千禧年後法國近代音樂創作人的作品。

演出曲目皆經<香頌芭哈蒂>重新編曲，融入拿手的爵士、古典的音樂元素，但仍保留香頌原有的浪漫風情。輕鬆而溫暖是<香頌芭哈蒂>特有的風格。



曲目

- Les feuilles mortes (" 枯葉 " 1945)
- Un homme et une femme (" 男歡女愛 " 1966)
- Sous le ciel de Paris (" 在巴黎的天空下 " 1954)
- J' attendrai (" 我要等待著 " 1938)
- Que reste-t-il de nos amours (I wish you love 原曲 1942)
- Les Champs-Élys é es (" 香榭麗舍 " 1969)
- Sympathique (粉紅馬丁尼經典曲 1997)
- C' est si bon (" 如此美好 " 1948)
- La vie en rose (" 玫瑰人生 " 1946)
- Venus des abribus (" 候車亭裡的佳人 " 1988)
- Padam Padam Padam (" 心跳的聲音 " 1951)
- Mon amant de Saint-Jean (" 仲夏戀人 " 1942)
- Petite fleur (" 小花 " 1959)
- Les yeux ouverts (Dream a little dream 法文版 1990)
- Ces petits riens (" 幸福瑣事 " 1964)
- Jardin d' hiver (" 冬日花園 " 2000)

演出者 主唱 | 林熒玫、鋼琴 | Matt Fullen、富魯格號 | Oliver Baron、大提琴 | 張立青、低音提琴 | 劉昱志

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段 7 號 B 1)

票價 | 600 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)

7/13 (六) 19:30 台北愛樂室內樂坊 第 51 期

貝多芬弦樂四重奏解說式音樂會系列 5

思路空間室內樂集向貝多芬致敬－貝多芬弦樂四重奏全套系列解說式音樂會。貝多芬總結十九世紀以前的古典，開啓十九世紀之後的古典-他是西歐古典音樂承先啓之" 神" ~2020 是貝多芬誕生 250 週年紀念，這是我們古典音樂界 once in a lifetime 的大事！ 演奏弦樂四重奏的聖經-貝多芬全套 16 首弦樂四重奏，藉由解說示範與演奏，分享貝多芬音樂" 神" 的地方和他的歷史地位，讓更多的人認識親近貝多芬-是思路空間室內樂集／貝多芬弦樂四重奏向樂聖致敬的音樂饗宴~



曲目

貝多芬 《第九號弦樂四重奏，作品 59 第三號，C 大調》

String Quartet op.59 No.3 in C Major --Beethoven

貝多芬 《第十號弦樂四重奏，作品 74，降 E 大調》

String Quartet op.74 in E-flat Major – Beethoven

演出者 小提琴 | 彭廣林 小提琴 | 林世昕 中提琴 | 蕭宇沛 大提琴 | 侯柔安

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段 7 號 B 1)

票價 | 600 元 (購票請洽兩廳院售票) (今日音樂會現場訂票享八折優惠)



台北愛樂暨梅哲音樂文化館

30 坪活動空間 | 藝文展演 排練 講座

記者會 商品發表會 座談會



台北愛樂暨梅哲音樂文化館，日日繚繞藝文之美！

2007年5月，文化館正式增設展演、品味、聆賞、閱讀與視聽功能，並於週末定期舉辦台北愛樂室內樂坊室內樂集系列音樂會。本場館除了做為推廣古典音樂的場所，也致力為大眾提供舒適親暱的環境，竭誠歡迎有需求者洽詢租用，承辦各式記者會、講座、商品發表會、藝文展演等活動；以多元場地服務讓文化館成為藝文者的新據點，中正區的文化新址標！

活動場租價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段 08:00-12:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

排練場地租借價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段 平日 10:00-12:00	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 小時 3 人(含)以下: 250 元 ● 1 小時 4-6 人(含): 500 元 ● 1 小時 7 人(含)以上按 活動場租 計價: 3000 元/4 小時 		6000 元含鋼琴
週末 按活動場租計價			6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00			6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

場地租用詳情請參閱「台北愛樂管弦樂團」官網資訊，或電洽辦公室預約 (02)2397-0979 黃小姐